| | |
|---|---|
| CINECLUB NUCLEO<br>**www.cineclubnucleo.com**<br>**Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA**<br>□ Fundado por Salvador Sammaritano<br>□ Fundación sin fines de lucro<br>□ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes<br>□ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes<br>□ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires | Temporada Nº **60**<br>Exhibición Nº **7763**<br><br>**ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT** |
| Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com** | Buenos Aires, domingo 6 de octubre de 2013<br>Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años** |

**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## CÓMPLICES

(*Complices*, Suiza / Francia - 2010)

*Dirección:* FRÉDÉRIC MERMOUD. *Guión*: Pascal Arnold, Frédéric Mermoud. *Dirección de fotografía*: Thomas Hardmeier. *Música original*: Grégoire Hetzel. *Montaje*: Sarah Anderson. *Sonido*: Michel Casang. *Elenco*: Gilbert Melki (Hervé Cagan), Emmanuelle Devos (Inspector Karine Mangin), Cyril Descours (Vincent Bouvier), Nina Meurisse (Rebecca Legendre), Joana Preiss (Esther), Jérémy Kapone (Thomas), Marc Rioufol (Jean-Paul Tardieu), Yeelem Jappain (Belen), Eric Laugérias (Yves Cagan), Serge Larivière, Anne Loiret (abogado), Fred Epaud, Valérie Lang (Laurence), Jean-Pierre Sanchez (Karim), Clara Ponsot (Lola), Olivier Guéritée (Mikaël), Pierre Mifsud, Brigitte Chambon, Laetitia Dosch, Nina Rodriguez (Nina), Christophe Carry, Virginia Anderson, Cédric Monnet, Cécile Marroco. *Producción*: Robert Boner, Damien Couvreur, Tonie Marshall. *Productoras*: Tabo Tabo Films, Saga-Productions, France 3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, Télévision Suisse-Romande (TSR), Région Rhône-Alpes, Centre National de la Cinématographie (CNC), Canal+, France 3 (FR 3), CinéCinéma, Office Fédéral de la Culture. *Duración*: 93'.

*Este film se exhibe por gentileza de Mirada Distribution*

## El Film

El director Frédéric Mermoud se permite filmar un policial con una estructura poco tradicional, y donde los personajes se construyen más allá de la investigación en sí misma, quizás con una mayor sutileza, donde los sentimientos de los personajes son tan importantes como sus acciones.

El cuerpo de Vincent (Cyril Descours), un joven taxi boy, aparece tirado en el río con marcas de violencia. El caso es investigado por dos detectives: Herve Cagan (Gilbert Melki) y su compañero Karine Magine (Emmanuelle Devos) que intentarán resolver quién lo mató. A lo largo de la investigación se suman nuevos elementos y personas: Rebecca (Nina Meurisse), la novia de Vincent, Thomas, su proxeneta, y clientes del muchacho. Todos ellos se convertirán en los posibles asesinos. La historia de Vincent previa a su muerte corre paralela a la investigación policial, pues está narrada por sucesivos flashbacks que permiten al espectador conocer la verdad, más allá de lo que la policía sabe o investiga.

De acuerdo con lo expuesto, la estructura alternada de la investigación y la vida de Vincent es lo que permite crear el suspenso en la película. Las idas y vueltas del pasado al presente no solo que conforman una manera ágil y distinta de plantear una investigación policial sino que permite que el relato se diversifique con la historia de amor entre Vincent y Rebecca. La pureza e ingenuidad de su relación se contrapone al estilo de vida que lleva él, donde debe acostarse con hombres casados para conseguir una diferencia económica significativa. Rebecca se apiada de él y lo acompaña, y su forma de relacionarse va más allá de lo que hacen para vivir.

La película también focaliza en los dos detectives, en su soledad, en sus frustraciones, en la tristeza que los acompaña en cada trabajo. Esa manera de construir a los dos agentes ligados a la policía, tan humana, no tienen absolutamente nada que ver con los arquetipos que suelen verse en la pantalla grande. Por momentos juegan al pin pon, se ríen, hablan de sus miedos, son tan humanos como los jóvenes que tienen que

investigar, sólo que vieron y vivieron mucho más. Estas características de los dos detectives, serán determinantes para el desarrollo de la trama.
El director no se excede en detalles morbosos, en situaciones violentas o en tramas policiales complicadas. No hay imágenes o informaciones que sobren o entorpezcan. Tiene los elementos justos para ser un thriller de calidad y original.
(Extraído de www.escribiendocine.com)

Lo mejor de **Cómplices**, ópera prima del suizo Frédéric Mermoud, es sin duda el final, donde la película se atreve a hacer primar el sentido de justicia personal por sobre la fría letra de lo legal, subvirtiendo los valores más conservadores del género. Como si fuera un film de los hermanos Dardenne filtrado a través de códigos del policial, la película de Mermoud –participante de la competencia oficial del Festival de Locarno, un par de años atrás– hace foco en una pareja de adolescentes, cuyo afán de consumismo los pone en un brete moral y los lleva al crimen. Pero allí donde los realizadores de **El niño** y **El silencio de Lorna** abordan espesos dilemas morales sin caer en moralinas, subyace a **Cómplices** la idea de que, al ofrecer sus servicios sexuales, la pareja protagónica da "el mal paso". Lo cual termina acercándola más a **La carnada**, de un omnisciente Bertrand Tavernier.
No hay una pareja en **Cómplices**, sino dos. Los protagonistas son un par de investigadores. Un hombre y una mujer, claro, en beneficio de la teoría especular. Como buenos policías, el teniente Cagan (Gilbert Melki, actor con buena máscara para el género) y la inspectora Mangin (la gran Emmanuelle Devos, que a su rostro brutal suma una voz hermosamente desafinada) son gente solitaria. Clásico del género también, Cagan carga con un trauma personal que lo lleva, en plan redentorista, a una ley de compensaciones. Su compañera suele tener citas a ciegas, todas ellas fallidas, mientras el teniente no termina de animarse a un avance que notoriamente quiere dar. Agudizando paralelismos, la película se narra en dos tiempos, en los que el presente de la investigación, a cargo de Cagan y Mangin, se alterna con aquello que investigan, protagonizado por los jóvenes Vincent (Cyril Descours) y Rebecca (Nina Meurisse). Espejo invertido de sus contracaras, a poco de conocerse, en un ciber, Vincent y Rebecca van directo al grano. Poco más tarde, ella descubrirá de qué trabaja él, decidirá acompañarlo y la cosa terminará mal (no estamos revelando nada que la propia película no revele en su mismo comienzo).
Más allá de la audaz resolución, lo mejor de **Cómplices** son su tono, su ritmo, que se mantienen fluidos y parejos, con predominio de planos americanos y un modo brumoso de la fotografía, que se corresponde tanto con la zona donde la película transcurre (el Ródano, en la frontera suizo-francesa) como con el clima moral que se intenta instalar.
(Horacio Bernades, extraído de www.pagina12.com.ar)

En la sólida tradición del policial francés se ubica **Cómplices**, la opera prima de Frédéric Mermoud, que arranca con un cadáver que aparece tirado en un río. El cuerpo y el rostro están violentamente desfigurados y eso es lo que lleva a los policías Hervé (Gilbert Melki) y Karine (Emanuelle Devos) a meterse de lleno en el asunto. El muerto es un joven de apenas 19 años y lo único que se sabe en el primer momento es que su novia está desaparecida hace varios días. El filme contará su trama en dos partes muy inteligentemente ensambladas, ya que es ingeniosa en sus paralelos narrativos aunque peca por ser un poco obvia desde lo temático. Por un lado, iremos avanzando en la investigación de los policías. Y, por el otro, a modo de flashbacks, iremos conociendo la historia de este joven, Vincent (Cyril Descours), que se dedica a la prostitución masculina. Lo que solía llamarse un taxi-boy.
En un cibercafé donde arma sus citas, Vincent conoce a Rebecca (Nina Meurisse), una chica más joven que él y que parece bastante inocente, y empiezan a salir. Ella no sabe cuál es el verdadero trabajo de "Vince", como se hace llamar el chico. Pero un día él le contará y, tras un primer y asqueado rechazo, Rebecca, terminará no sólo por aceptarlo, sino por unirse en "la tarea", especialmente con algunos clientes que quieren "fiesta". Paralela a la relación cada vez más sexualizada y liberal de los dos jóvenes, vemos a Herve y Karina averiguar los detalles del cada vez más oscuro caso, pero manteniendo entre ellos una relación casta, de colegas que se ven atraídos el uno por el otro, pero, a diferencia de sus investigados, no pasan a los hechos.
Así, el filme llegará a contar con una buena serie de sospechosos del asesinato que van desde el jefe/amigo de Vincent a algún cliente ofuscado o decepcionado, pasando por su propia novia fugada. Y la resolución deparará alguna que otra sorpresa, aunque también alguna innecesaria y desagradable "ironía del destino".
**Cómplices** es un policial bien armado, intrigante, con ese naturalismo francés para tratar este tipo de temas (prostitución masculina, tríos, orgías y varios etcéteras) que le quita todo tipo de sensacionalismo innecesario. La mezcla de los jóvenes y entusiastas Descours y Meurisse, con los más veteranos y metódicos (oscuros, decepcionados, cansados) Melki y Devos, le dan al filme la combinación perfecta entre furia juvenil y parquedad madura. Al final, unos y otros habrán cambiado y comprendido que, más allá de las diferencias, son las similitudes (y los parecidos) lo que importa.
(Diego Lerer, extraído de www.clarin.com)

**Faltan 42 días para Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

**Rogamos apagar los celulares**
**No se pueden reservar butacas**